

### ***Biographie août 2023***

Diplômée en danse contemporaine de l'École de danse de Québec en 2007, Jade-Emmanuelle Amyot gravite actuellement dans l'univers professionnel de la danse et du cirque. Elle accéda à la scène lors des spectacles de *Kébec, pierre de mémoires* des Productions Richard Aubé, *Le chemin qui marche* des Productions Olivier Dufour et *Le Cabaret dynamite* de Kevin McCoy. Au cours de la même année, elle fut également apprentie pour la compagnie Le Fils d'Adrien danse, lors d'une nouvelle création d'Harold Réhaume : *NU*.

En 2009, Jade-Emmanuelle vécut sa première expérience cinématographique grâce au rôle titre d'*Aurélié* : court métrage réalisé par Philippe Boudreau-Guay et Martin Jr. Pelletier. De plus, elle se joignit à la ligue d'improvisation des *SMID* de Daniel Bélanger et au projet *Où tu vas quand tu dors en marchant?*, chorégraphié par Harold Rhéaume. Enfin, elle plongea à 55 reprises dans l'univers magique du spectacle déambulatoire du Cirque du Soleil : *Les chemins invisibles*.

Dès lors, elle se découvre une seconde passion : l'art du cirque. En 2010, elle conçut trois numéros aériens pour les offrir dans le cadre de divers événements publics et corporatifs. Au cours de l'été, elle renouvela également son expérience avec le Cirque du Soleil dans *Le Sillon des rêves*. Par la suite, elle fut danseuse et comédienne lors des 20 représentations de la comédie musicale *Peter Pan*.

En 2011, elle performa en tant qu'artiste aérienne au Festival International de jazz à Montréal ainsi qu'en France, lors du Festival International du Cirque du Val d'Oise où elle reçut le prix Interflora et le prix Fémina. Toujours active dans le milieu de la danse, elle participa aux créations de *4 chemins* de la compagnie Ozü danse de Marie-Pier Morin, *Jardins intérieurs* d'Harold Rhéaume et *Chantier de mai* d'Andrée-Anne Rathée. Elle accompagna également la chanteuse Sabrina Ferland dans son spectacle *Technopéra* et dansa pour la compagnie d'illusions MysterAct de Jean-Sébastien Lepage.

En 2012, Jade-Emmanuelle performa en tant que danseuse-interprète et artiste de cirque lors des 35 représentations du spectacle *Ozalik*. Par la suite, elle dansa dans les spectacles *Mana* et *MysterAct* des Productions MysterAct. De plus, elle collabora à nouveau avec le Carrefour international de théâtre de Québec. Par ailleurs, Jade-Emmanuelle se joignit au groupe de musique Tree Spirits et s'exécuta, en tant que danseuse et artiste aérienne, lors des tournages de vidéo-clips *Moonstation* et *Sometimes*. Au cours de la même année, en collaboration avec la compagnie Cirque Plus et le Festival de cirque Vaudreuil-Dorion, elle enregistra un numéro circassien pour le réseau TVA. En plus d'offrir son solo au cerceau aérien pour divers événements, Jade-Emmanuelle s'associa avec deux partenaires circassiens afin de former de nouveaux duos aériens. Ils présentèrent leurs duos d'échelle, de harnais et de cerceau lors de prestigieux événements corporatifs à Québec, Montréal et Calgary. De surcroît, Jade-Emmanuelle travailla avec Harold Rhéaume et le Cirque du Soleil lors d'un événement spécial à Londres en Angleterre.

En 2013, elle collabora à nouveau avec Ozü danse lors de la reprise de *4 chemins*. De plus, elle performa à 168 reprises dans le spectacle *Killarney Kommotion* à Bush Gardens aux États-Unis. Dès son retour au Canada, elle se joignit aux Productions Azur pour interpréter la démente *Colombe*, dans l'univers troublant du *Manoir de L'horreur* à Expo Québec. En plus de continuer à offrir son solo au cerceau aérien, notamment à l'occasion de la *Folle soirée* du 25<sup>e</sup> anniversaire du Musée de la civilisation, Jade-Emmanuelle créa un nouveau numéro au tissu aérien. Depuis, elle l'offrit dans le cadre d'événements corporatifs du Cirque Animation Pro-5 étoiles et des Productions MysterAct. Au cours de la même année, Jade-Emmanuelle collabora avec Mystika Circus à la Tohu de Montréal et le trio Lustrio au Capitole de Québec. De plus, avec sa partenaire de cirque, elles présentèrent leur duo au cerceau aérien, lors des congrès d'Ubisoft et de l'Ordre des travailleurs sociaux du Québec. Finalement, elles répétèrent l'expérience à Montréal pour *Les événements spéciaux* du Cirque Éloize.

En 2014, elle continua d'offrir ses numéros aériens lors d'événements corporatifs; notamment ceux offerts par l'Hôtel Québec, le Salon International de l'Auto, Plani Concept plus, Kamaï Événements et la Magie de l'événement. De plus, Jade-Emmanuelle participa à 75 représentations du spectacle *Entwined*, à Bush Gardens en Virginie. Par ailleurs, elle performa sur la pagode aérienne, lors des spectacles *Amos Daragon*, à Shawinigan. Enfin, elle renouvela son expérience avec les Productions Azur à Expo Québec et s'exécuta lors des représentations de l'événement *Plaisirs d'Hiver* du Marché de Noël, à Bruxelles en Belgique.

En 2015, en collaborant avec l'Agence Caractère, Jade-Emmanuelle mit à profit ses acquis au trapèze volant, pour le tournage d'une diffusion web pour la Commission de la santé et de la sécurité du travail (CSST). De plus, elle s'exécuta lors de plusieurs événements corporatifs; notamment pour les compagnies Richard Aubé, JPDL International et le Groupe Huot. En plus de poursuivre ses performances présentées à l'Hôtel Québec et au Manoir de l'horreur à Expo Québec, elle créa un trio de cerceaux, lors des représentations du spectacle *Dragao* à la Cité de l'énergie. Au cours de la même année, Jade-Emmanuelle s'est jointe à la compagnie Robert's International Circus, au Mexique, pour oeuvrer à La Feria del León, le plus grand parc d'attraction au monde. De surcroît, elle performa pour la compagnie Dynamic Shows Entertainment à l'Autostadt : prestigieux parc de loisirs appartenant à Volkswagen en Allemagne.

En 2016, Jade-Emmanuelle s'est jointe à la compagnie Ôma Entertainment afin de présenter de nombreuses performances aériennes au cerceau, au tissu et au harnais. Elle œuvra dans *Azul* : le meilleur spectacle des grands parcs de la compagnie SeaWorld, à San Antonio au Texas. De plus, elle performa lors de divers événements corporatifs, dont ceux offerts par une nouvelle compagnie de cirque Dominic Lacasse Inc.

En 2017, Jade-Emmanuelle a présenté ses multiples numéros aériens lors des événements spéciaux offerts par le Cirque Éloize, les Productions MysterAct, le restaurant Savini, les Hôtels Jaro, la compagnie de cirque Dominic Lacasse Inc ainsi que pour l'Agence Caractère, lors de l'ouverture de la parade de mode *Frank Lyman*. De plus, dans le cadre de l'ouverture officielle de la Maison pour la danse de Québec, elle prit part, en tant que

danseuse-interprète, au projet d'envergure *Osez!* Elle eu alors le privilège de collaborer avec plusieurs chorégraphes dont Daniel Bélanger et Harold Rhéaume. Pour finir, elle participa de nouveau au spectacle à grand déploiement *Dragao*, offert à la Cité de l'énergie de Shawinigan ainsi qu'aux défilés du Carnaval de Québec, produits par Matières Création-Production.

En 2018, en tant qu'artiste de cirque, Jade-Emmanuelle s'est jointe à la compagnie TUI Cruises. À bord du paquebot *Mein Schiff 3*, elle s'exécuta à l'intérieur d'une dizaine de spectacles différents, en présentant des numéros aériens à la corde lisse, au cerceau, au trapèze, au tissu-loop et aux sangles-loop. Elle navigua sur les eaux côtières d'Europe, d'Asie et d'Afrique.

En 2019, Jade-Emmanuelle prit part à l'œuvre poétique de la chorégraphe Karine Ledoyen et du metteur en scène Ludovic Fouquet : *Points de Suspension*. Les représentations ont eu lieu dans le cadre du projet *Où tu vas quand tu dors en marchant... ?*, du Carrefour International de théâtre de Québec.

En 2019-2020, par l'entremise d'une dizaine de spectacles différents, Jade-Emmanuelle s'exécuta à nouveau avec la compagnie TUI Cruises sur les eaux côtières d'Europe et des Amériques. À bord du paquebot *Mein Schiff 1*, elle présenta des numéros aériens, en solo et en duo, au cerceau, au cerceau horizontal, à la corde lisse, au trapèze, au tissu-loop, au tissu, aux sangles, à l'échelle, aux multi-cordes et au pole dance.

En 2021, elle poursuit ses diverses performances circassiennes aux Hôtels Jaro.

En 2022, Jade-Emmanuelle s'est associée à divers artistes issus des univers complices de la danse, du cirque et de la musique afin de composer l'œuvre *Yonnonhwe'*. Au cours de l'été, elles débutèrent leur processus de création, grâce au soutien financier du Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ). Pour terminer, Jade-Emmanuelle dansa dans la fresque théâtrale et musicale de l'auteur et compositeur Jacques Béland: *La beauté sauvera le monde*. Réunissant plus de 200 artistes, ce spectacle à grand déploiement fut présenté dans de hauts lieux porteurs d'émerveillement, d'histoire et de spiritualité.

En 2023, Jade-Emmanuelle prit part au tableau *Embraser l'hiver* de la compagnie Vierge folle, lors des défilés du Carnaval de Québec. Il fut mis en scène par Sophie Tibault et chorégraphié par Harold Rhéaume. De plus, elle s'est jointe à la compagnie Zia Lab Créatif de Genenviève Duong, afin de danser dans l'oeuvre les *Bienveillant.e.s*. Par ailleurs, lors de divers événements corporatifs animés par la compagnie Dominic Lacasse Inc., les Productions MysterAct et les Hôtels Jaro, elle performa au tissu, au cerceau, au lustre aérien et aux ailes lumineuses. Ces différentes prestations ont été présentées à travers le Canada ainsi qu'en Thaïlande.